

POEMES

Le sonnet :
 2 quatrains + 2 tercets
 14 alexandrins
 Rimes : abba abba ccd eed
 Ou
 Abba abba ccd ede

Le rondeau :
 Les deux premiers vers
 deviennent un refrain à la
 fin de chaque strophe

L'ode ou l'odelette :
 Les strophes se ressemblent par le nombre de vers et le mètre (vers) employé
 Exemple :
 3 quatrains avec octosyllabe/octomètre

La ballade :
 Poème médiéval composé de 3 strophes et d'une demi strophe qu'on appelle l'envoi. Et chaque strophe est terminée par un vers refrain

Poèmes en vers libres :
 Poème en prose
 calligramme

VERS

(d'une majuscule à une rime)

Vers de 12 syllabes : alexandrin
 Vers de 10 syllabes : décasyllabe ou décamètre
 Vers de 8 syllabes : octosyllabe ou octomètre
 Vers de 7 syllabes : heptasyllabe
 Vers de 3 syllabes : vers trisyllabique
 Vers de 2 syllabes : vers dissyllabique
 Vers de 1 syllabe : vers monosyllabique

2 Règles pour mesure la longueur d'un vers (= le mètre)

* règle du « e muet »
 - en fin de vers
 - e suivi d'une syllabe

* la diérèse :
 Une diphtongue – on prononce en deux syllabes

VERSIFICATION

STROPHES

Strophe de 2 vers :
Distique

Strophe de 3 vers :
tercet

Strophe de 4 vers :
quatrain

Strophe de 6 vers :
sizain

Strophe de 5 vers :
quintil

Strophe de 10 vers :
Dizain

* allitération

Répétition d'un son cs

* assonance :

Répétition d'un son voy

Musicalité du poème.
 Les échos sonores :

RIMES

Disposition :

* rimes embrassées :
abba

* rimes croisées :
abab

* Rimes plates ou suivies :
aabb

Richesse :

* rimes riches :
3 sons et + en commun

* rimes suffisantes :
2 sons en commun

* rimes pauvres :
1 son en commun

Genre :

* rimes féminines :
Se terminent par e muet

* rimes masculines :
Se terminent par tout le reste